陪孩子读诗

北岛

谭五昌 主编

吴冠中 绘

版权信息

书名:陪孩子读诗

主编:谭五昌

绘画:吴冠中

ISBN:9787508683010

中信出版集团制作发行

名誉主编：北岛

主编：谭五昌

策划：妥彦鑫

编委：（排名不分先后）

薛卫民 马丽 武丽 赵永红 胡建文 孙科柳 张绍民
郭思思 刘井彬

·柯岩·

吹泡泡

红的花，白的花，

花间两个小娃娃。

小娃娃，干什么？

比比谁吹的泡泡大！

别出声，别说话，

……憋足气，使劲儿呀！

呵——

吹圆了泡泡，

吹鼓了面颊，

吹暖了春天，

吹笑了

满树鲜花……

·柯岩·

小弟和小猫

我家有个小弟弟，

聪明又淘气，

每天爬高又爬低，

满头满脸都是泥。

妈妈叫他来洗脸，

装没听见他就跑；

爸爸拿镜子把他照，

他闭上眼睛咯咯地笑。

姐姐抱来个小花猫，

拍拍爪子舔舔毛，

两眼一眯：

“妙，妙，妙，谁跟我玩，谁把我抱？”

弟弟伸出小黑手，

小猫连忙往后跳，

胡子一撅头一摇，

“不妙不妙！太脏太脏我不要！”

姐姐听见哈哈笑，

爸爸妈妈皱眉毛，

小弟听了真害臊：

“妈！妈！快给我洗个澡！”

·柯岩·

小鸟音符

小鸟，小鸟，

你们为什么

不坐在高高的树梢？

小鸟，小鸟，

你们为什么

在电线上来来回回跳跃？

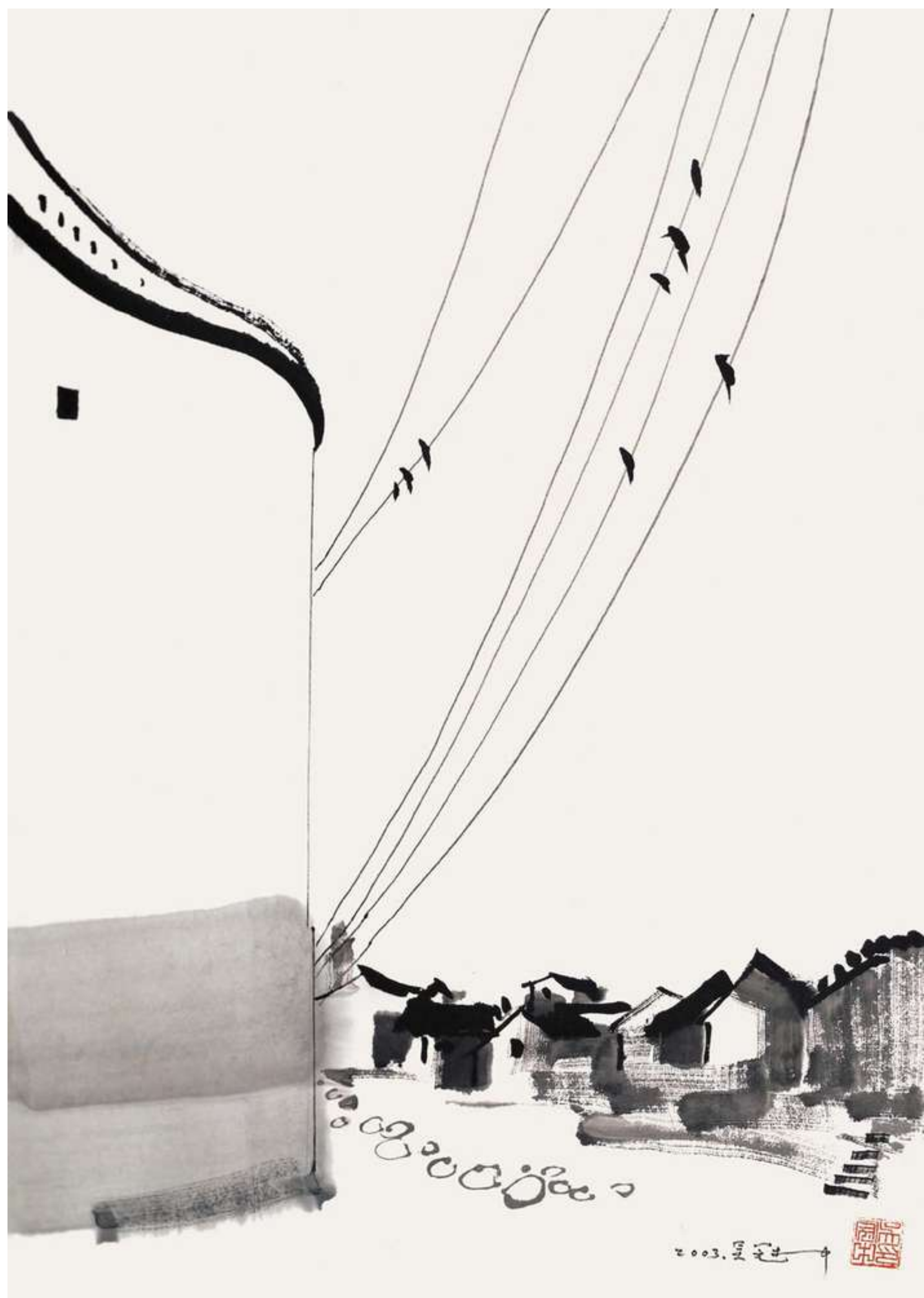
明白了，明白了，

你们错把电线当成五线谱了。

小鸟音符，

呵，音符小鸟——

多么美丽的曲调……



《高空谱曲》

水墨设色 68cm×48cm 2003年

·柯岩·

冬天的森林

我和妹妹到森林去，

呀，好一个雪白的天地，

我们手拉手轻轻地走，

怕碰碎了满天满地的玻璃……

我想念松鼠毛茸茸的尾巴，

妹妹想念小鹿喷出来的热气……

你们每个人都穿着那么厚的皮袄，

为什么还躲在黑乎乎的洞里？

快出来，快出来找我们玩呀，

你们这些可爱的懒东西！

·任溶溶·

小孩、小猫和大人的话（组诗）

小孩的话

小猫懒，小猫懒，

从大清早睡到晚。

一天我做多少事？

学习、

劳动

和游玩！

可他蜷成小毛团，

呼噜，呼噜，

睡个没了又没完。

小猫的话

小孩懒，小孩懒，

从晚睡到大清早。

一夜我做多少事？

老鼠一只、

两只、

三只给捉到！

可他抱个大枕头，

呼噜，呼噜，

睡个没了又没完。

大人的话

一天二十四小时，

白天夜晚各一半。

小孩只看到白天，

小猫只看到夜晚。

白天夜晚全看看，

小孩小猫都不懒。

·林武宪·

鞋

我回家，把鞋脱下

姐姐回家，把鞋脱下

哥哥、爸爸回家

也都把鞋脱下

大大小小的鞋

是一家人

依偎在一起

说着一天的见闻

大大小小的鞋

就像大大小小的船

回到安静的港湾

享受家的温暖

·林武宪·

快把窗子打开

阳光在窗外

站着，

春风在窗外

呆着，

别让他们等得太久啊。

赶快把窗子打开！

赶快

把窗子打开！

好欢迎

活泼的春天

进来，

欢迎春天的气味，



《飞尽堂前燕》

签名丝网版画 58cm×58cm 2007年

欢迎春天的光彩。

让青山、绿树

把窗子打扮起来！

春光在窗外

嚷着，

春天在窗外

等着，

欢迎他们一起进来呀，

赶快把窗子打开！

·谭旭东·

渔火

夜静悄悄的，

河水，

是一个乖孩子，

听月亮妈妈的话，

睡觉了。

渔夫点亮了渔火，

河水，

就像睁开了眼睛，

在说着梦话……



《渔港》

签名丝网版画 60cm×57.6cm 2007年

·谭旭东·

笋

悄悄地

拱出大地

想来打听

春天里

树绿的秘密

花开的消息

·董恒波·

下雨

从天到地上，

路有多远多长？

雷和闪电

嚷嚷起来像打仗。

雨点儿说：

别吵了，别吵了，

我扯根线儿

去量一量。

·董恒波·

蚂蚁搬家

瞧，蚂蚁的队伍，

拥拥挤挤，

是不是要在大雨前

把家搬到新的高地？

一趟一趟又一趟，

看着真着急。

真想把我的玩具汽车

借给蚂蚁用用，

可惜它们没有

会开车的司机。

·圣野·

欢迎小雨点

来一点，

不要太多。

来一点，

不要太少。

来一点，

泥土裂开了嘴巴等。

来一点，

小菌们撑着小伞等。

来一点，

小荷叶站出水面来等。



《雨花江》

签名丝网版画 80cm×83cm 2008年

小水塘笑了，

一点一个笑窝。

小野菊笑了，

一点敬一个礼。

·谢武彰·

春天

风跑得直喘气

向大家报告好消息

春天来了，春天来了

花朵站在枝头上

看不见春天

就踮起脚尖，急着找

春天，在哪里

春天在哪里

花，不知道自己就是

春天



《春燕》

签名丝网版画 57cm×71cm 2007年

·李少白·

蒲扇摇出的歌

萤火虫提起绿灯笼，

弯月亮爬上山坡坡。

奶奶的蒲扇摇呀摇，

摇出了白兔狼外婆。

听笑了天上小星星，

月亮也竖起大耳朵。

青藤上挂满了长葫芦，

小溪流弯弯门前过。

奶奶的蒲扇摇呀摇，

摇出一串甜甜的歌。

听乐了草丛的小蝈蝈，

青蛙打鼓也来和。

·张秋生·

青蛙写诗

下雨了，

雨点儿淅沥沥，沙啦啦！

青蛙说：

“我要作诗啦！”

小蝌蚪游过来说：

“我来给你当个小逗号！”

池塘里的水泡泡说：

“我能当个小句号。”

荷叶上的一串水珠说：

“我们可以当省略号。”

青蛙的诗写成了：

“呱呱，呱呱，

呱呱呱。

呱呱，呱呱，

呱呱呱……”

·张秋生·

紫色酒杯

牵牛花

举起紫色酒杯

仿佛在说

朋友 干一杯

小兔走过 说

你的杯子里

没有一点水

干的什么杯

牵牛花说

对不起

你今天来得太晚

明天请别贪睡

第二天

小兔一清早

就来看看

牵牛花的

紫色酒杯

哦 它终于看见

牵牛花的

酒杯里

装满晶莹的露水

小兔子

痛饮一杯

到现在

还有点儿醉……

·樊发稼·

露珠

早晨，小花园里，

闪闪发光的露滴，

像美丽的珍珠

撒满了一地。

太阳升起来了。

咦，那一颗颗晶亮的露滴，

怎么不见了？

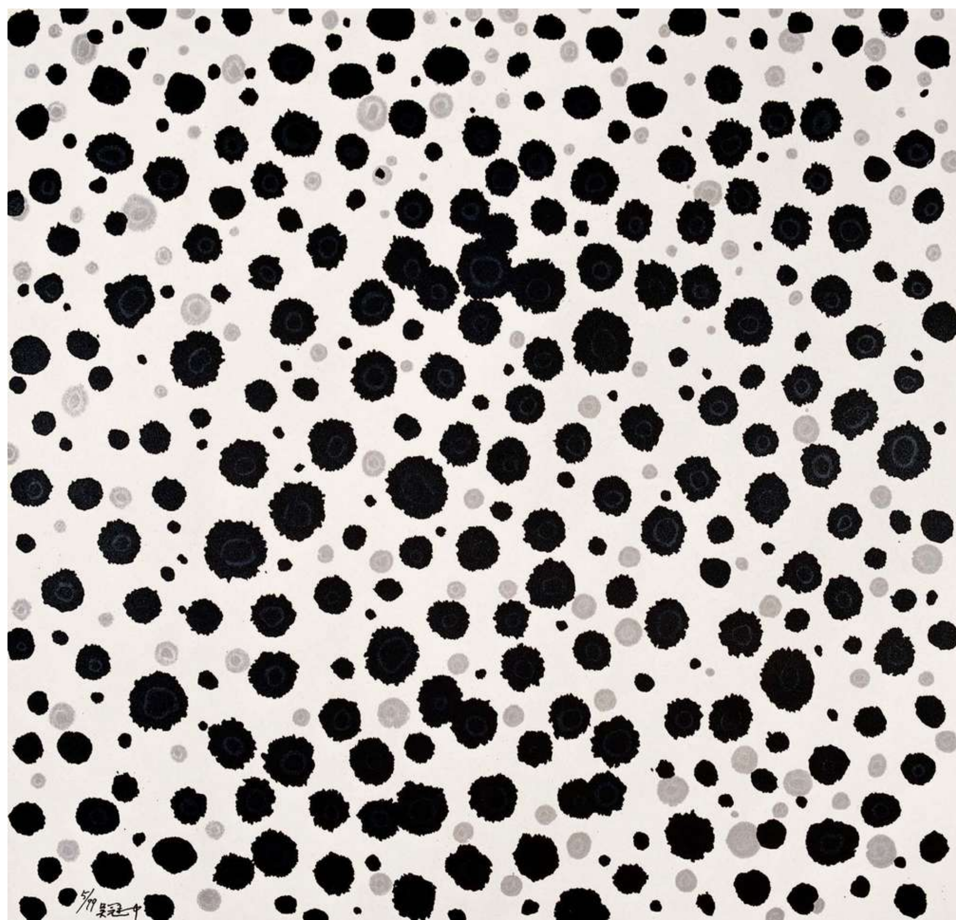
他们都跑到了哪里？

小草说：

在我绿油油的叶子里。

小花说：

在我红艳艳的花瓣里。



《播》

签名丝网版画 80cm×84cm 2007年

·樊发稼·

会飞的小星星

夏天的夜晚。

是什么在闪闪发光——

一忽儿高，一忽儿低，

一忽儿西，一忽儿东。

哥哥说：

“这是萤火虫。”

妹妹说：

“怎么是‘虫’！

明明是一颗颗

会飞的小星星。”

·巩孺萍·

喜欢

我的小橡树不开花

不开花

我还是喜欢它

我的小布熊旧巴巴

旧巴巴

我还要亲亲它

我的小猫脏兮兮

脏兮兮

我还会搂着它

如果我不聪明

也不漂亮

妈妈还会喜欢我吗

这个问题

真的好想问问她

·娄德平·

牵牛花

小小牵牛花，

紧贴地面爬上篱笆，

晃动身子，提足气，

又爬到钻天杨顶梢树杈。

小小牵牛花，

敢向天上爬，

对着月亮说句悄悄话：

月亮姐姐，月亮姐姐，

能不能让我在你那里

安个小小的家。

·高洪波·

月牙儿

月牙儿像什么？

妈妈说：像收割秋天的镰刀。

爸爸不同意，

说是引人发馋的香蕉。

月牙儿像什么？

我说：像夜妈妈

微微翘起的嘴角。

夜妈妈一笑，

眨眼的小星星们，

就哼起了歌谣……

·高洪波·

袋鼠

看见动物园的袋鼠

我简直挪不动脚步

小袋鼠的快活

让我十分羡慕

我真盼妈妈

也变成一只袋鼠

把我装进育儿袋

该有多么舒服

吃饭不用洗手

起床不用穿衣服

免去了默写生字

也不用再做算术

如果育儿袋里

放几本好看的图书

加上巧克力和香蕉

是天下最好的住处

对，和妈妈商量一下

让她变一只袋鼠

省得她老不放心

从不让我一个人外出

·何其芳·

新月

新月弯弯，

像一条小船。

我乘船归去，

越过万水千山。

花香。夜暖。

故乡正是春天。

你睡着了么？

我在你梦中靠岸。

·金波·

雨铃铛

沙沙响，沙沙响，

春雨洒在房檐上。

房檐上，挂水珠，

好像串串小铃铛。

丁零当啷，丁零当啷，

它在招呼小燕子，

快快回来盖新房。

·金波·

绿色的太阳

从双手抱着的奶瓶，

我认识了洁白。

从熟透的苹果，

我认识了鲜红。

从我仰望的晴空，

我认识了蔚蓝。

当我三岁的生日，

爸爸送我一盒蜡笔，

我觉得我无限富足，

我得到了一切色彩。

于是，我画：

一道蓝色的直线，

那是解冻的小溪；

画绿色的波纹，

那是连绵起伏的远山；

再画一个

大大的橙色的圆，

是中秋的明月挂在天边。

然而，现在，

我画彩色的棉花，

为了给小妹妹们

去做花衣裳；

我画透明的海洋，

为了看清海底的宝藏。

再画一个绿色的太阳，

为了让夏天凉爽。

·金波·

饮一杯月光

夏天的月夜，

吹来阵阵晚风，

远远近近的虫鸣，

衬托着夏夜的宁静。

我们全家人，

在庭院里纳凉，

每个人的杯子里，

都斟满了月光。

我请爸爸、妈妈，

干下这杯月光酒，

脸上永远有微笑，

发光的心也会闪耀。

·金波·

梦海

我好像做了一个梦：

梦见我的小床变呀变，

变成了一艘潜水艇，

到海里去观光游览。

海豚迎客，无比热情，

海马起舞，轻盈柔曼，

礁石上排列着海星，

五彩珊瑚，如梦如幻。

海的世界，美妙神奇，

我醒了，仍像在睡觉。

我本想独享这次奇遇，

却没想到是我自己泄了密。

看，我的头发里还夹带着贝壳，

还有几根翠绿的海草！

·金波·

信

我学会了写信，

用笔和纸，

用手和心。

我多么想写啊，

写许多许多的信——

替雏鸟给妈妈写，

让妈妈快回巢，

天已近黄昏。

替花朵给蜜蜂写，

请快来采蜜，

花已姹紫嫣红。

替大海给小船写，

快去航海吧，

海上风平浪静。

替云给云写，

愿变成绵绵春雨；

替树给树写，

愿连成无边的森林。

给自己，

我也要写一封封信：

让自己的心，

和别人的心

贴得紧紧、紧紧……

·金波·

常常想起的朋友

我常常想起的朋友，

像润物无声的春雨，

像林中清亮的溪流，

像冬天有阳光的日子。

默默地带给我许多关爱，

像夏夜里悄悄吹来的微风，

从不用多余的表白，

就让我心头雨过天晴。

常常不期然地来到我身边，

我像看见了雨后初绽的花，

望着你灿烂的笑脸，

这世界忽然变得如此广大。

友情是一本读不完的书，

友情是一棵常青的树。

·杨唤·

水果们的晚会

窗外流动着宝石蓝色的夜，

屋子里流进来牛乳一样白的月光，

水果店里的钟当当地敲过了十二下，

美丽的水果们就都一齐醒过来，

请夜风指挥虫儿们的乐队来伴奏，

这奇异的晚会就开了场。

第一个是香蕉姑娘和凤梨小姐的高山舞，

跳起来裙子就飘呀飘的那么长；

紧接着是龙眼先生们来翻筋斗，

一起一落地劈啪响；

西瓜和甘蔗可真滑稽，

一队胖来一队瘦，怪模怪样地演双簧；

芒果和杨桃只会笑，

不停地喊好，不停地鼓掌。

闹呀笑呀的真高兴，

最后是全体水果们的大合唱，

他们唱醒了沉睡着的夜，

他们唱醒了沉睡着的云彩，

也唱来了美丽的早晨，

唱出来了美丽的早晨的太阳。

·杨唤·

七彩的虹

接到了太阳国王大扫除的命令，

小雨点们就都坐上飞跑着的乌云，

赛跑着离开了天上的宫廷。

它们给稻田和小河加足了水，

它们给肮脏的山谷洗过了澡，

就又来洗净了清道夫永远也扫不净的城市，

也洗净了闷热的飞满了尘土的天空。

太阳国王为了奖赏它们真能干，

就送给它们一条美丽的长彩带，

那就是挂在雨后明亮的天空中的

红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫的七彩的虹。

·杜虹·

我只能是一个小孩子吗

妈妈，我只能是一个小孩子吗？

我要是一只小鸟，

就从海面上飞到雪山，

捧一朵浪花送给你，

捧一片雪花送给你。

我要是一棵小树，

就呼呼呼地长到天上，

摘一缕彩霞送给你，

摘一颗星星送给你。

我要是一朵金盏菊，

就一年四季开在你的书桌，

留一束阳光送给你，

留一个春天送给你。

可是，我只能是一个小孩子呀，

我只能每天对你说：

妈妈，我爱你。

·杜虹·

冬爷爷来啦

冬爷爷来啦！

冬爷爷不喜欢懒孩子，

谁要成天缩着脖子，

他就冻红谁的鼻子。

我们可不那么傻，

去跑，去跳，去踢小足球；

头上冒出的热气，

把冬爷爷逗笑了，

喷出满天晶莹的雪花。

月亮掉进水里

月亮掉进水里

碎了。

风儿呀，

你停一停，

小鸟呀，

你静一静。

小鱼呀，

快游开，

打水的小姑娘呀，

你等一等。

等月亮圆了，

你们再来。

·关登瀛·

请帖

春天的嫩叶，

一只只毛茸茸的手掌；

秋天的红叶，

一张张金黄的请帖。

春天请你去播种，

秋天请你去收获。

而冬天的雪片呢？

送你一篇圣洁的童话，

赠你一片冬天的山野。



《早春》

签名丝网版画 97.5cm×80cm 2008年

·张学义·

星星

晚上，

我看星星的时候，

星星也在眨着眼睛，

看我。

我想，

如果星星看我，

一定会把我的眼睛，

当作两颗

闪烁的小星星……

·田地·

找梦

我一睡觉，

梦就来了。

我一醒来，

梦就去了。

梦从哪里来？

又到哪里去？

我多么想知道，

想把它们找到！

在枕头里吗？

我看看——没有。

在被窝中吗？

我看看——没有。

关上门也好；

关上窗也好；

只要一合眼，

梦就又来了。

·彭俐·

太阳是甜的

我的生日蛋糕，

好圆好大，

金黄金黄，

就像是一颗太阳。

我把我的“太阳”切了，

分给每个小朋友：

你一口他一口，

每人都有一口阳光。

太阳是甜的，

不信你就尝尝。

·彭俐·

剪一缕阳光

太阳——

梳着金辫子的姑娘

她那纤细的发丝

随风飘舞

逗弄得小鸟啁啾

泉水叮当

太阳的金辫子——

好美好长

谁能把它剪下来呢

是院子里的大槐树

是我家的百叶窗



《双燕》

水墨设色 70cm×140cm 1981年

让我剪一缕阳光

送给你

送给他

让我们珍藏一份太阳的爱

心里永远像白天一样亮

·赵永红·

乡下孩子

曾是妈妈怀里

欢唱的黄鹂，

曾是爸爸背上

盛开的野菊。

捉一只蝴蝶，

能编织美丽的故事。

含一叶草叶，

能吹出动听的歌曲。

挖一篮野菜，

撑圆了小猪的肚皮。

逮一串小鱼，

乐坏了馋嘴的猫咪。



《江南春》

水墨设色 49cm×65cm 1981年

哦，乡下的孩子

生在阳光下，

长在旷野里。

大惊喜

蘑菇们在地下，

一定开过会，

共同商量好：

等到星期六，

或是星期天，

那个嘴边凹着酒窝的小姑娘

一走进林子来，

咱们一、二、三

就一起冲出地面去，

白生生的一片，

白生生的一片，

呵，白生生的一片，

给她大大的一个大惊喜！

·滕毓旭·

送给盲婆婆的蝈蝈

乐颠颠地捉回了

一只绿色的蝈蝈，

喜滋滋地送给了

邻居家的盲婆婆。

婆婆，婆婆，

这是只会唱歌的蝈蝈，

在我上学时，

好让它替我给你唱歌。

歌声会把您领进山野，

看到小溪里滚动的清波，

闻到山花扑鼻的芳香，

听到百鸟齐鸣的欢歌。

婆婆，婆婆，

这是只会唱歌的蝈蝈，

您听，它唱得多好，

蝈蝈，蝈蝈，蝈蝈蝈……

·滕毓旭·

我是好奇的小鸟

妈妈说我像一匹小马，

拴不住，到处蹦跶。

我说，我是一只好奇的小鸟，

张开翅膀，去寻找美丽的童话。

到小河边，

去看青蛙怎样捕捉害虫；

到大树下，

去看蚂蚁怎样忙着搬家。

到高山上，

去看刺猬怎样和狐狸打架；

到森林里，

去看花皮蛇怎样偷袭乌鸦。

再拣一块块五彩石，

采一束束七色花，

连同那些美丽的童话，

一起献给亲爱的妈妈。

妈妈，你知道吗？

大自然的学问真大，

我多想揭开所有的奥妙，

做一个响当当的科学家。

根

我是根。

一生一世在地下，

默默地生长，

向下，向下……

我相信地心有一个太阳。

听不见枝头鸟鸣，

感觉不到柔软的微风，

但是我坦然，

并不觉得委屈烦闷。

开花的季节，

我跟枝叶同样幸福。

沉甸甸的果实，

注满了我的全部心血。

·党辉·

妈妈和我

妈妈的眼睛，

是天上的星星。

当我撒娇的时候，

星星露出了最美的笑容。

妈妈的怀抱，

是安宁的小岛。

当我睡着的时候，

小岛把我紧紧抱在怀中。

妈妈的笑声，

像泉水叮咚。

当我落泪的时候，

泉水总在我心中流动。

妈妈，

我就是一只欢快的小船，

喜欢躺在您温暖的怀里，

和您一起，慢慢游过

春夏秋冬……

·王立春·

夜里的童话书

每一本童话书

在夜里 都

万分激动

所有的书页都翻开

所有的故事都跳到地上

所有的主人公都跑到孩子的枕边

挤进他们的梦

要是在孩子的梦里遇见

他们还会扭打起来

弄得孩子大声喊着

不知向着谁好

·王立春·

灯也有困的时候

灯困的时候

连个哈欠都不打

眼睛也不眨一下

等把门插上

把窗户关严

等孩子趴到枕头上

灯才能放心地闭上眼睛

别人的梦再好玩

灯也不去乱照

睡着的灯

趴在夜的深处

很少有整夜不睡觉的灯

灯要是熬夜

一定有重要的事情

·严既澄·

地球

我们睡觉时，

地球并不睡；

它绕着太阳，

向东边滚去。

这边向太阳，

我们正游戏；

那边向太阳，

我们在梦里。

·林焕彰·

不睡觉的小雨点儿

滴沥沥，滴沥沥，

小雨点儿滴沥沥……

下来就下来嘛，

怎么有那么多话？

滴沥沥，滴沥沥，

整夜都在屋顶上，

滴沥沥，滴沥沥，

不停地说话，不停地

弹上又跳下！

滴沥沥，滴沥沥，

好讨厌的

不睡觉的小雨点儿！

·张晓楠·

铅笔的梦想

谁也想不到

一支总憋在

抽屉和书包的铅笔

有多少梦想

第一个梦想

是溜出教室去

在山坡上

萌出嫩绿的芽

头顶，开着

漂亮的花儿

第二个梦想

是跑到荷塘里去

为小鱼虾

撑起阴凉的伞

伞上，趴着

大眼睛青蛙

第三个梦想

是跑到菜园去

在青叶间

长成长长的豆角

或者，伪装

嫩嫩的丝瓜

第四个梦想

是跑到小溪边去

为玩水的

鸟儿当船篙

为过河的

蚂蚁做木筏

第五个梦想

是跑到运动场上

做一会儿

小松鼠的撑杆

当一阵儿

小猴子的标枪

谁也想不到

一支铅笔

有多少梦想

像播进稿纸的文字

萌多少芽

开多少花

结多少童话

书架

我的书架

是不是像

乡下田野里长满的庄稼

是不是像

城市花园里盛开的鲜花

是不是像

五月天空里飘满的彩霞

如果我是一颗小小的绿豆

那么我的书架就是一泓清水

它让我的心慢慢发芽

·安武林·

一枚书签

一本书

是一面海

一双眼睛

是一条小船

一枚书签

是一叶风帆

升起

远航在辽阔的海面

落下

栖息在宁静的港湾

·朱效文·

我的朋友爱画画

我的朋友爱画画，

走到哪儿，画到哪儿。

画了小树、楼房，

画了白云、红霞，

还画了我的像，

跟我的模样一点不差。

他是谁？你猜不上。

告诉你吧，他呀，

就是我家门前的小河，

流到哪儿，画到哪儿。



《绍兴水乡》

水墨设色 68cm×49cm 1988年

·薛卫民·

拾秋

风儿扫落叶，

扫走了秋。

我捡起一片树叶，

夹到书里头。

一年捡一片，

一个秋也不能丢！



《影与落叶》

水墨设色 70cm×70cm 2001年

·薛卫民·

四季小娃娃

草芽儿尖尖，

它对小鸟说：

“我是春天！”

荷叶儿圆圆，

它对青蛙说：

“我是夏天！”

谷穗儿弯弯，

它鞠着躬说：

“我是秋天。”

雪人儿大肚子一腆，

它顽皮地说：

“我就是冬天！”

·汤锐·

等我也长了胡子

等我也长了胡子，

我就是一个爸爸，

我会有一个小小的儿子，

他就像我现在这么大。

我要跟他一起去探险，

看小蜘蛛怎样织网，

看小蚂蚁怎样搬家。

我一定不打着他的屁股喊：

“喂，别往地上爬！”

我要给他讲最有趣的故事，

告诉他大公鸡为什么不会下蛋，

告诉他小蝌蚪为什么不像妈妈。

我一定不对他吹胡子瞪眼：

“去去！我忙着哪！”

我要带他去动物园，

先教大狗熊敬个礼，

再教小八哥说句话。

我一定不老是骗他说：

“等等，下次再去吧！”

哎呀，我真想真想

快点长出胡子，

到时候，不骗你，

一定做个这样的爸爸。

·雁翼·

外婆的眼睛

外婆的那副老花镜片上，

我猜，一定有一对精灵，

不然的话，为啥隔着厚棉袄，

能把我心里的事看清？

我考试得了满分，或是吃了零，

受到了老师的表扬，或是批评，

只要她把老花镜往鼻梁上一架，

嘿嘿，保准看得分明。

外婆的那副老花镜片上，

我猜，一定有一对小精灵。

·李宏声·

叶子是树的音符

在音乐的世界里，

只有“哆来咪发梭拉西”

七个音符。

可是你知道吗？

在树的身上，

也长满了许许多多

数不清的绿色音符呢！

你是说叶子就是树的音符吧！

说得太好啦！

我知道，

世界上没有两片一模一样的叶子，

那么，有多少叶子就有多少不同的

绿色音符啦！

哈哈，真是太棒啦！

我现在明白啦，

树是一座音乐塔，

绿色的叶子就是音乐塔上的

绿色音符！

那么谁来演奏它们呢？

当然是风啦！

风是一位

总也闲不住、最有感情的



《海棠》

签名丝网版画 58cm×60cm 2007年

演奏家！

从春演奏到夏，

从夏演奏到秋，

从秋演奏到冬，

虽然有的音符飘落到地上，

那也是它们想把最深厚的恩情，

报答给它们的

大地母亲！

·蓝天·

雪的话

吱嘎吱嘎，

吱嘎吱嘎，

你听——

雪在说话。

雪说些啥呢？

细听听，

原来，雪在请求：

小朋友慢点走，

把你的小脚印留给我一行吧！

我是冬孩子，等到春天来了，

我好踩着你的小脚印回家。

吱嘎吱嘎，

回家回家，

你听——

雪在说话。

·陶天真·

月光下的小村

谁 失手碰翻了

月亮的坛子

凉凉的月光

一下子泻下来

小小村庄

被温柔地淹没了

一只猫

无声无息地穿过屋顶

把青瓦片上薄薄的月光

踩得七零八落

谁都没有发觉

这个诗意的情节

小小村庄

睡得太香了

·陶天真·

你听听这些声音

风从芦苇间穿过

水从村庄旁走过

薄霜下在瓦片上

芦絮落在草垛上

你听听这些声音

这些凉凉的声音

世界如果再安静一些

你甚至还可以听见

阳光和雨水

在熟透的果子里

一阵一阵的喧嚣



《野果》

水墨设色 45cm×48cm 2000年

·郑春华·

顽皮的海

大海伸出许多手

往沙滩上爬

可它一边爬

一边往下滑

我走过去

想拉大海一把

大海哗的一下

打湿了我的头发

·吴正阳·

能开出花朵来吗

天空能开出花朵来吗？

白天的时候，天空就开一朵太阳花；

晚上的时候，天空就开一朵月亮花。

风能开出花朵来吗？

风吹过蒲公英的时候，

风就开出一小朵一小朵的小白花。

石头能开出花朵来吗？

石头落进水里的时候，

石头就开出一圈又一圈的小水花。

黑夜能开出花朵来吗？

黑夜很黑很黑的时候，

黑夜就是一朵花，

在黎明悄悄开放。

我能开出花朵来吗？

你夸我，喜欢我的时候，

我就能开出一朵花，

我的心快乐得就要开花。

·吴水云·

雨和彩虹

天空，想大地了

想着想着就哭了——

泪水涟涟的

大地，温柔地盛起

天空的泪

浇红了花

洗绿了草

喂高了树

给天空一张

干净明亮的脸

天空看了

咧嘴一笑

笑出了一道

七——彩——虹

·王小妮·

孩子们

远处，有几个孩子躺着，

割倒的蒿草成了枕头，

他们数着飘动的云朵。

忽然又跑来缠我讲讲“瞎话”，

规规矩矩地坐成一圈，

像几尊小小的黑佛。

我讲起跑得最快的汽车，

他们愣头愣脑地叫：

“瞎扯，净瞎扯！”

他们呆呆地愣了一会儿，

又嬉笑着去扛蒿草，

咚咚地奔下了山坡。

山坡上，

打柴人踩出了路——

像古老的黄色的带子飘着。

小路上，

几个走动的草垛，

被一缕缕炊烟湮没……

·邱易东·

山村孩子的画

云是画面的主角

让阳光渲染它的模样

暖一抹，冷一抹

在小溪的天空漂浮

树是画面的主角

让风涂抹它的年轮

浓一笔，淡一笔

叶的眼睛在崖畔张望

泥土是画面的主角

让幻想展示它的富有

深一脚，浅一脚

山路上印满秋天的芬芳



《水田》

水墨设色 134cm×136cm 2008年

·金逸铭·

字典公公家里的争吵

字典公公家里吵吵闹闹，

吵个不停的是标点符号。

看它们的眼睛瞪得多大，

听它们的嗓门提得多高。

感叹号拄着拐杖，小问号张大耳朵，

调皮的小逗号急得蹦蹦跳。

首先发言的是感叹号，

它的嗓门就像铜鼓敲：

“小伙伴们，我的感情最强烈，

文章里谁也没有我重要！”

感叹号的话招来一阵嘲笑，

顶不服气的是小问号：

“哼，要是没有我来发问，

怎么能引起读者的思考？”

小逗号说话头头是道，

它和顿号一起反驳小问号：

“要是我们不把句子点开，

文章就会像一条长长的面条。”

学问深的要算省略号，

它的话总是那么深奥：

“要讲我的作用么……

哦，不说大家也知道。”

水平高的要数句号，

它总要留在后面作总结报告：

“只有我才是文章的主角，

没有我，话就说得没完没了。”

大家争得不可开交，

字典公公把意见发表：

“孩子们，你们都很重要，

少一个，我们的文章就没这样美妙。

滴水汇成了大江，

碎石堆成了海岛，

大家不要把个人作用片面强调，

任何时候都不要骄傲！”

小朋友，你听了字典公公家里的争吵，

心里想的啥，能不能让我知道？

信念

当美丽的花朵就要凋零

你可以惋惜但不要悲痛

你要相信

昨天的花儿凋谢了

今天的种子就会诞生

当芳菲的绿草就要枯萎

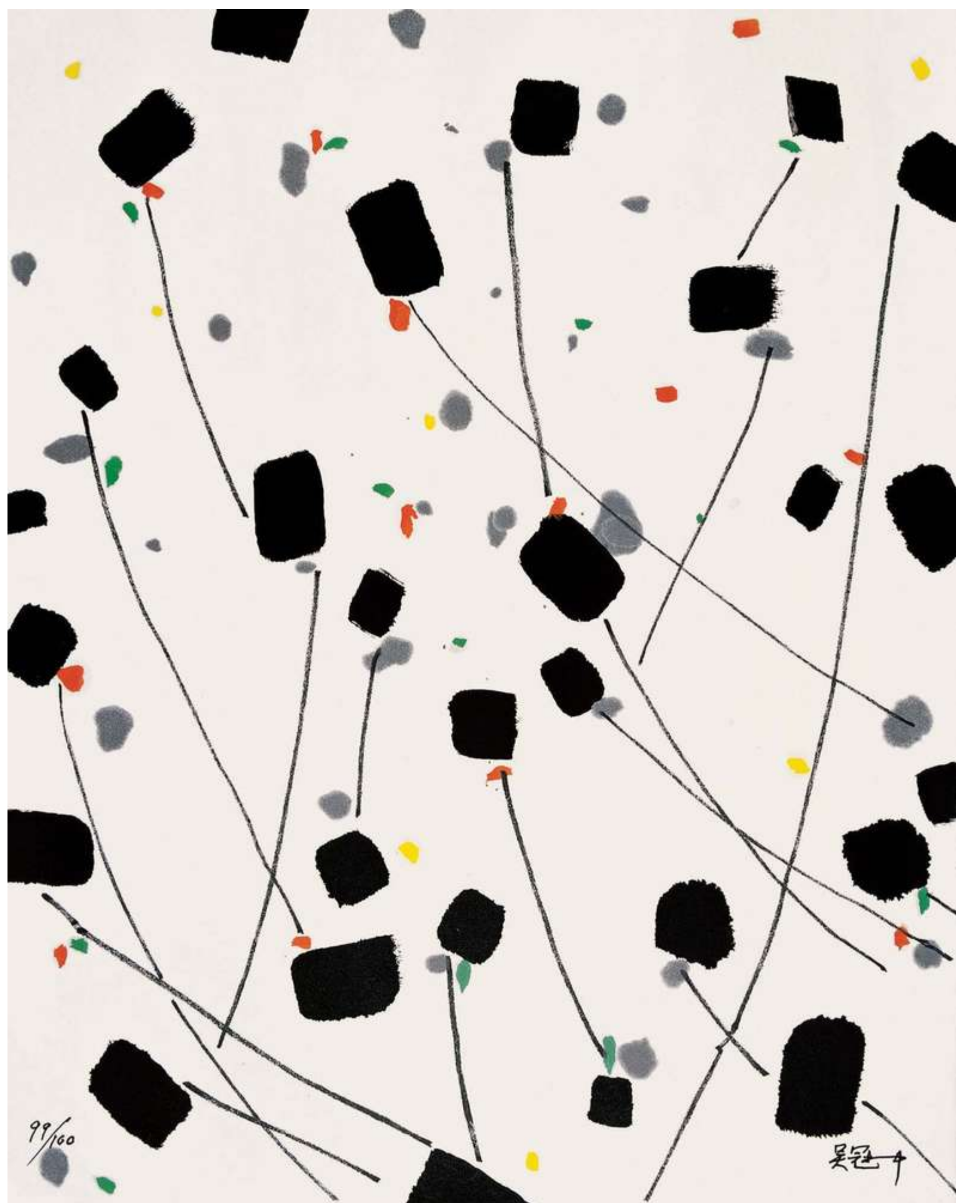
你可以叹息但不要悲哀

你要相信

等到春风再吹来

到处又有它的色彩

当欢快的河流就要干涸



《春风》

签名丝网版画 71cm×57cm 2007年

你可以伤逝但不要绝望

你要相信

它在地平线上消失了

声音却在地心深处回响

·宋晓杰·

美术课

画上清凉的小溪、摇尾巴的鱼、细腰的水草

画上红眼睛的小白兔，蹦蹦跳跳，一点也不胆小

画上山羊互相追逐，咩咩地穿过山坳

画上小狗，在撒着欢儿地奔跑、打闹

画上开阔的池塘，大朵的睡莲在香甜地睡午觉

画上杨、柳、小伞似的蘑菇、野花在相互寻找

画上连绵的远山手拉手，挡住狂风怒号

画上花朵般的白云，在蓝天上悠悠荡荡地飘

画上红彤彤的圆太阳，映衬着金色的霞光万道

画上尖顶的小木屋，升起的炊烟绕过树梢

再画上小朋友——我和同学们，在辨认花草

最后画上妈妈——我的老师，看着我们笑

·屈金星·

芦花枕

芦花飞雪时

我无法回到故乡

妈妈 请您

请您 用故乡的芦花

絮一个软软的芦花枕

邮来

连同一枝

新割的芦管

枕着芦花

含着芦管

我就回到故乡

一吹再吹

童年的那支曲子



《眠》

签名丝网版画 80cm×107cm 2008年

·佟希仁·

雪花，沙沙沙

雪花，沙沙沙

像一片片纷谢的梨花儿。

梨花啊，

你从天庭的哪个果园飘来？

那里的梨树，

是不是长得又高又大？

树下是不是，

有一群天真活泼的娃娃，

正在那里缠着一位老爷爷，

让他给讲述梨花公主的童话？

雪花，沙沙沙

像漫天鹅毛随风飘洒。

鹅毛啊，

你从天庭的哪个鹅场飞来？

那里鹅群的红掌，

是不是也荡起银色的水花？

牧鹅的可是一位小姑娘，

她头上也扎着一对小角儿，

在洒满朝阳的路上，

光着两只小脚丫？

·佟希仁·

彩虹的家乡

雨后，一道七色的彩虹，

挂在蓝蓝的天空上。

彩虹，是谁把你挂得那么高，

你的家乡在何方？

我和小妮、小丽丽，

决心去寻找彩虹的家乡。

走啊，走啊，路过蜂蝶追逐的草地，

走啊，走啊，爬上野花盛开的山岗。

走得我们腰酸腿疼，

彩虹早已没了影像。

是钻进飞泉喧闹的山谷，

还是在密林中躲藏？

我们走到山脚下，

仰望瀑布在头顶飞扬。

阳光下现出一条七色彩虹，

像一座神秘的桥梁。

我们又走到河边，

见孩子们正在打水仗。

串串水花在相互喷射，

条条彩虹在眼前闪光。

啊，我们顿时拍起手来，



《瀑布》

水墨设色 68cm×134cm 1986年

终于找到了彩虹的家乡！

原来，它的妈妈是无数水珠，

它的爸爸是天上的太阳。

·钱万成·

日记本

日记本

是一部神奇的画册

打开它，便能看到

昨天的太阳

昨天的故事

还有故事中的我

日记本

是一支有趣的歌

唱着幸福

唱着欢乐

还唱着记忆中

那条夏天的小河

日记本

是一只穿小了的鞋子

看到它就想起过去

想起那一排排

歪歪斜斜

深深浅浅的脚窝

·曾卓·

生活的颜色

一个小朋友问我，生活是什么颜色？

有时是闪闪桂冠的银色

有时是长夜漫漫的黑色

有时是飞腾火焰的红色

有时是阴霾天空的灰色

有时是浩瀚大海的蓝色

有时是无垠沙漠的黄色

有时是夏日森林的绿色

有时是黄昏薄暮的紫色

……

我无法告诉你生活是什么颜色

我不能想象生活只是单一的颜色

它旋转着，旋转着向前

闪射着灿烂的彩色

·杜荣琛·

温暖的小河

我家旁边有条小河，

河水天天哼着童年的儿歌，

映着童年的美梦；

梦里妈妈背着我涉水，

扶着我过桥，

陪着我散步。

那条温暖的小河，

甜甜地流过

我童年的心头……

长大以后，

河水依然哼着往日的儿歌，

映着过去的美梦；

而我也开始陪着妈妈散步，

扶着妈妈过桥，

背着妈妈涉水。

那条温暖的小河，

甜甜地流过

年老妈妈的心头。

·艾青·

太阳的话

打开你们的窗子吧

打开你们的板门吧

让我进去，让我进去

进到你们的小屋里

我带着金黄的花束

我带着林间的香气

我带着亮光和温暖

我带着满身的露水

快起来，快起来

快从枕头里抬起头来

睁开你的被睫毛盖着的眼

让你的眼看到我的到来

让你们的心像小小的木板房

打开它们的关闭了很久的窗子

让我把花束，把香气，把亮光

温暖和露水撒满你们心的空间

·李德民·

晨光里

晨光里，那一棵小树

就像一个读书的孩子

捧着树叶

大声朗读着

哗哗的声音

听起来很绿

晨光里，那个读书的孩子

就像他旁边的小树

大声朗读着

他的身影

看起来很绿

晨光里，小树和孩子

大声朗读着

谁也没有注意到，太阳

正笑眯眯地

注视着他们

·[日]畑地良子 朱自强/译·

柠檬

柠檬

一定是想到远方去。

薄薄地切一切

就会明白柠檬的心。

薄薄地切一切

滚出来好多个车轮。

散发着好闻的香味儿，

车轮，车轮，车轮。

柠檬

一定是想到远方去！

·[日]谷川俊太郎 彭懿/ 译·

妈妈，为什么？

妈妈，

小河为什么笑个不停？

因为太阳在给小河挠痒痒啊。

妈妈，

小河为什么唱个不停？

因为云雀夸小河的声音好听。

妈妈，

小河为什么凉凉的？

因为小河想起了冬天对它的爱。

妈妈，

小河几岁了？

小河永远和年轻的春天同岁。

妈妈，

小河为什么不休息？

那呀，是因为大海妈妈在等着小河回家。

·[捷克]约瑟夫·斯拉德克 刘星灿/译·

童话

白桦为什么颤抖，妈妈？

——它在细听鸟儿说话。

鸟儿说些什么，妈妈？

——说仙女傍晚把它们好一顿吓。

仙女怎么会把鸟儿吓呢？

——她追赶着白鸽在林中乱窜。

仙女为什么要追赶白鸽？

——她见白鸽差点儿淹死在水潭。

白鸽为什么会差点儿淹死呢？

——它想把掉在水里的星星啄上岸。

妈妈，它把水里的星星啄上来了吗？

——孩子啊，这个我可答不上。

我只知道，等到仙女挨着白鸽的脸蛋时，

就像如今我在亲你一样，

亲呀亲呀，亲个没完。

·[芬兰]伊迪特·索德格朗 北岛/译·

星星

当夜色降临

我站在台阶上倾听；

星星蜂拥在花园里

而我站在黑暗中。

听，一颗星星落地作响！

你别赤脚在这草地上散步，

我的花园到处是星星的碎片。

·[美]狄金森 江枫/ 译·

没有一艘船能像一本书

没有一艘船能像一本书

也没有一匹骏马能像

一页跳跃的诗行那样

把人带往远方

这条路最穷的人也能走

不必为通行税伤神

这是何等节俭的车

承载着人的灵魂

·[美]格思里 李晓林/译·

我要把自己寄给你

我要把自己包在纸里，

再用胶水涂遍我的身体，

头上还要多贴些邮票，

我要把自己寄给你！

扎上红红的绳子，

系上蓝蓝的缎带，

爬进我那小小的信箱，

我要把自己寄给你！

你打开信箱一看——发现我在那里，

立刻剪断绳子先让我喘口气，

把我手上的胶水洗掉，

还在我嘴里塞上几块牛奶糖，

啊——真是甜如蜜！

你把我从纸筒里拖出来，

又把我贴满邮票的脑袋洗了又洗，

给我满满倒了一杯冰淇淋苏打水，

最后把我放进温暖的被窝里！

我要把自己包在纸里，

再用胶水涂遍我的身体，

头上还要多贴些邮票，

我要把自己——寄给你！

·[英]斯蒂文森 屠岸/译·

风

我看到你把那风筝抛向高空，

又把那鸟儿刮进苍穹；

到处都听得出你在行进，

似少女的拖裙掠过草丛——

啊，风，你整天整天地吹动，

啊，风，那鸣响就是你高亢的歌声！

我看到你做过各种各样的事情，

却常常隐蔽掉你的行踪。

我根本看不到你的身影，

可感触到你的推动，听得见你的呼声——

啊，风，你整天整天地吹动，

啊，风，那鸣响就是你高亢的歌声！



《大宅》

签名丝网版画 74.5cm×121cm 2007年

喔，你是那样地凛冽寒冷，

究竟你年老还是年轻？

你是原野和树中的精灵，

或只不过是比我强壮点的孩童？

啊，风，你整天整天地吹动，

啊，风，那呜响就是你高亢的歌声！

·[德]古根莫斯 韦苇/译·

信

从我这儿走出

到你那儿去。

这不是人，

这不是动物，

这只是，

一页纸。

一页纸

却能说话。

它从我这儿

把消息带到你那儿：

我想念你，

不要把我忘记。

·[日]金子美铃 吴菲/译·

心

妈妈是个大人

老大，老大的

可是她的心，却很小很小

因为妈妈说，在她的心里

装进了一个小小的我

就再装不下任何东西

我还是个孩子

很小，很小的

可是我的心，却好大好大

因为在我的心里

装进了一个大大的妈妈

却还有很多很多的东西

要我去考虑

·[日]金子美铃 吴菲/译·

草的名字

别人知道的草的名字，

我一点儿都不知道。

别人不知道的草的名字，

我知道好多好多。

那都是我取的名字，

给我喜欢的草取我喜欢的名字。

别人知道的草的名字，

也不过是谁给取的吧。

草的真正的名字，

只有天上的太阳才知道。

所以我取的名字，

只有我在叫。



《新苗》

签名丝网版画 80.5cm×95.5cm 2007年

·[日]金子美铃 吴菲/译·

好了吗

——好了吗？

——还没呢。

枇杷树下

牡丹花丛里

孩子们在捉迷藏

——好了吗？

——还没呢。

枇杷的枝头上

青涩的果实里

小鸟和枇杷在捉迷藏

——好了吗？

——还没呢。

天空的尽头

黑色泥土的中央

夏天和春天在捉迷藏

·[日]金子美铃 吴菲/译·

向着明亮那方

向着明亮那方

向着明亮那方，

哪怕一片叶子

也要向着日光洒下的方向。

灌木丛中的小草啊。

向着明亮那方

向着明亮那方，

哪怕烧焦了翅膀

也要飞向灯火闪烁的方向。

夜里的飞虫啊。

向着明亮那方

向着明亮那方，

哪怕只是分寸的宽敞

也要向着阳光照射的方向。

住在乡村的孩子们啊。

住在城市的孩子们啊。

住在地球每一个角落的孩子们啊。

·[美]谢尔·希尔弗斯坦 李剑波/译·

捉月亮的网

我做了一个捉月亮的网，

今晚就要外出捕猎。

我要飞跑着把它抛向天空，

一定要套住那轮巨大的明月。

第二天，假如天上不见了月亮，

你完全可以这样想：

我已捕到了我的猎物，

把它装进了捉月亮的网。

万一月亮还在发光，

不妨瞧瞧下面，你会看清，

我正在天空自在地打着秋千，

网里的猎物却是个星星。

·[美]谢尔·希尔弗斯坦 叶硕/译·

总得有人去擦擦星星

总得有人去擦擦星星，

它们看起来灰蒙蒙。

总得有人去擦擦星星，

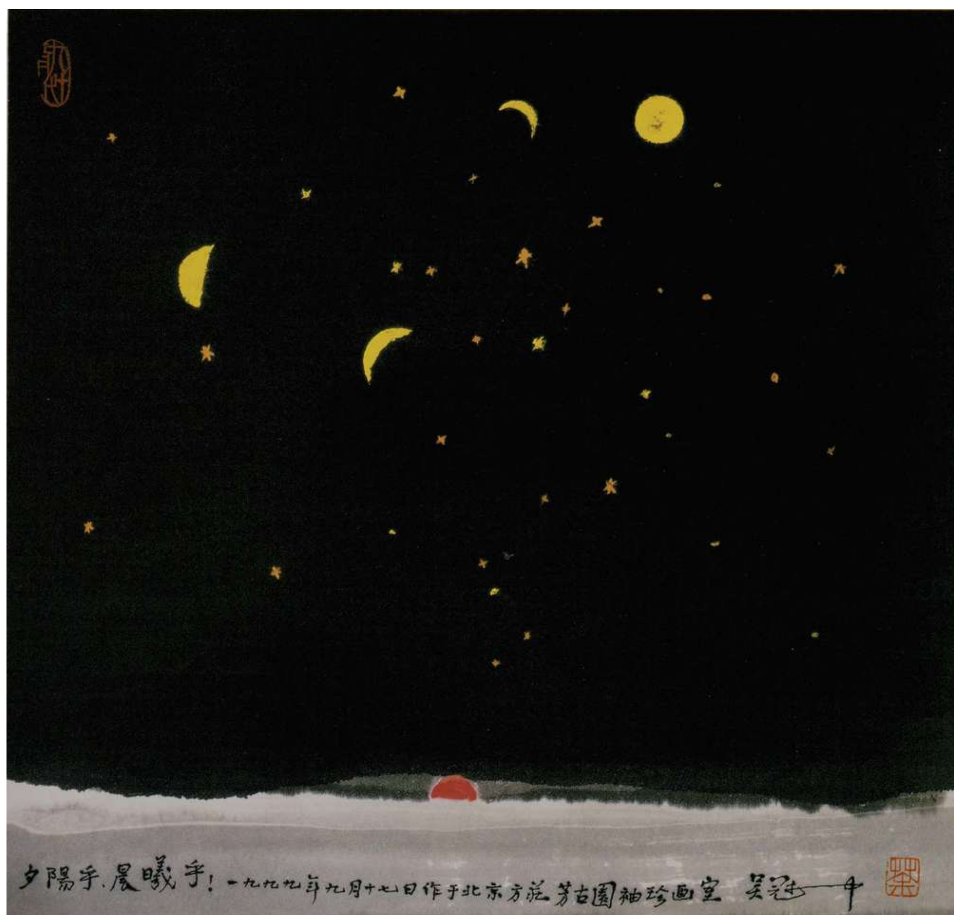
因为那些八哥、海鸥和老鹰

都抱怨星星又旧又生锈，

想要个新的我们没有。

所以还是带上水桶和抹布，

总得有人去擦擦星星。



《夕阳晨曦》

水墨设色 45cm×48cm 1999年

·[美]罗大里 任溶溶/译·

用绳子牵着的月亮

我聪明的小宝宝，

月亮和你真要好：

你走，

它也走，

你停下，

它也停下，

它在上面真听话。

它是你用绳子牵着的

一只小白狗，

它是你用线牵着的

一个小气球：

你睡的时候把它拴在枕头边，

月亮一夜之中，

悬在你的小床上空。

·[越南]胡光阁 韦苇/译·

请进来

笃笃笃，

“谁敲门呀？”

“是我，小白兔。”

“你要真是小白兔，

就让我们看看你的耳朵。”

笃笃笃，

“谁敲门呀？”

“是我，小鹿。”

“你要真是小鹿，

就让我们看看你头上的角。”

笃笃笃，

“谁敲门呀？”

“是我，花鸭。”

“你要真是花鸭，

就让我们看看你的脚丫。”

笃笃笃，

“谁敲门呀？”

“是我，我是风。”

“你果真是风，

你就请进来吧。

你自个儿从门缝往里钻。”

·[美]爱·格林菲尔 王济民/译·

就我一个人的时候

就我一个人的时候，

闭起眼睛，

我真快活。

我是双胞胎，

我是小酒窝儿，

我是玩具仓库，

我是动人的歌儿，

我是吱吱叫的松鼠，

我是一面铜锣，

我是棕色的面包皮，

我是树枝变成了红色……

反正，

我想是什么，

就是什么，

我愿做什么，

就能做什么。

可是，

一睁开眼睛，

唉！

我还是我。

·[苏联]索科洛夫 马逸若/译·

我多么希望

我多么希望，

这几行诗，

忘记它们自己是一些字，

而成为湿润的林荫道上的树木、

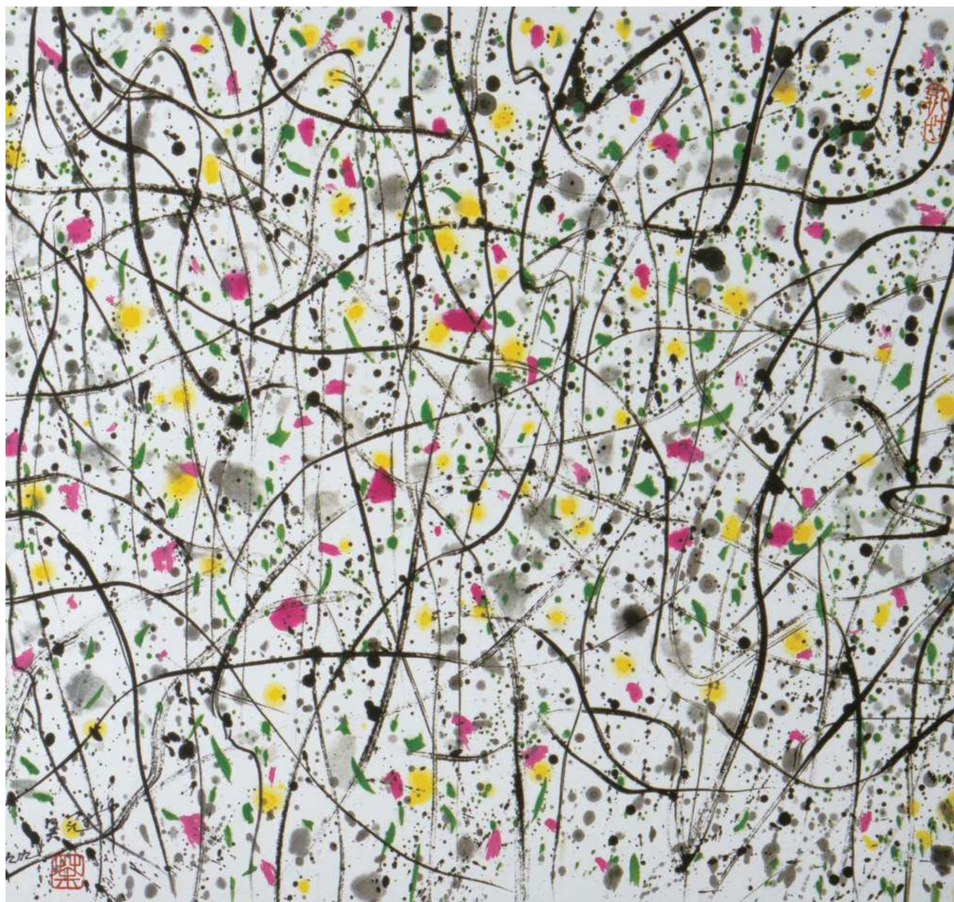
天空、清风和房子。

但愿翻开书页，

就像打开一扇窗，

能听到鸟鸣，看到阳光，

闻到生活气息的芬芳。



《春如线》

水墨设色 48cm×50cm 1999年

·[比利时]莫利斯·卡列姆 韦苇/译·

我学写字

当我学着写“小绵羊”，

一下子，树呀，房子呀，栅栏呀，

凡是我眼睛看到的一切，

就都弯卷起来，像羊毛一样。

当我拿笔把“河流”

写上我的小练习本，

我的眼前就溅起一片水花，

还从水底升起一座宫殿。

当我的笔写好了“草地”，

我就看见在花间忙碌的蜜蜂，

两只蝴蝶旋舞着，

我挥手就能把它们全兜进网中。

要是我写上“我的爸爸”，

我立刻就想唱唱歌儿蹦几下，

我个儿最高，身体最棒，

什么事我全能干得顶呱呱。

·[俄罗斯]马依科夫 韦苇/译·

摇篮歌

睡吧，宝宝，睡吧！

做个甜甜香香的梦吧！

我让老鹰、太阳和风

和你一起，同你做伴。

这会儿老鹰飞回家去，

太阳也往海面落下，

风离家已有三个晚上了吧，

这会儿得赶快去找她妈妈。

风妈妈问风：

“你都去了哪些地方？

跟星星打架去了吗？

还是去掀起重重海浪？”

“金色的星星我没去碰一下，

我也没去掀起重重海浪，

我一直同一个宝宝玩哩，

一直给他摇着摇篮！”

·[法]博斯凯 韦苇/译·

当你苦着脸

当你苦着脸，

鲜花就垂下了花瓣；

当你苦着脸，

秋千就不再飞荡；

当你苦着脸，

青草就长刺，会咬人……

我的小家伙，

晴朗的天空万里无云，

而你却苦着一张脸，

瞧，春天也布满阴云，

瞧，连大树，

也垂头丧气走出了花园，

小树们

也跟着大树走了，全部走完……

怎样才能让它们都回来呢？

小家伙，你对它们笑笑吧，

你一笑，所有的花儿又会鲜艳，

草儿又会变得柔软，

走了的大树也都会跟着回到花园，

秋千又会重新飞荡起来，

荡着，荡着，荡上蓝天。

·[英]里弗茨 韦苇/译·

巴喳——巴喳

穿上大皮靴在林子里走，

巴喳——巴喳！

“笃笃”听见这声音，

就一下躲到了树枝间。

“吱吱”一下蹿上了松树，

“蹦蹦”一下钻进了密林。

“叽叽”嘟一下飞进绿叶中，

“沙沙”哧一下溜进了黑洞。

全都悄没声地蹲在看不见的地方，

目不转睛地看着“巴喳——巴喳”越走越远。

·[捷克斯洛伐克]本多娃 刘星灿/译·

小约卡学干针线活

小约卡找到了针和线，

她缝了些什么？你马上会瞧见。

先是爸爸生气又吃惊：

“我的上衣怎么穿不进？！”

接着妈妈翻来覆去地瞧：

“我的帽子怎么戴不了？”

爷爷嚷着：“不像话！

谁把我和躺椅缝在一起啦！”

姑姑穿不进裙，

叔叔穿不进裤和袜。

小约卡笑得乐开了花，

“瞧，咱家连一个窟窿也没有啦！”

·[保加利亚]博塞夫 韦苇/译·

难处

玛丽卡上学迟到了，

可这究竟是谁的不好？

她的难处有三条：

第一，我早上起不来，

这得怪被窝把我拉太牢！

第二，要怪牛奶太烫，

一口两口喝不了！

第三，我总得照照镜子吧，

我的发辫是边走边编的，

到校门口才好不容易把它编好！

钟不等我，都怪它，

钟不等我，是钟不好……

·[美]库斯金 王世跃/译·

我是草莓

我喜欢生长，

生长真叫人喜欢。

叶子软软的，

太阳暖暖的。

我熟了红了圆了，

就有人把我扔到了篓子里边。

做草莓不是总那么好玩。

今天早晨

他们把我放进冰激凌，

我冷得直打战战。

编后记

童年是一个人一生当中最富有诗意的生命时光，它将每一个人的审美感受能力与艺术创造天赋空前激发与释放出来，并通过诗歌的形式将之固定与呈现出来，最终塑造出我们神奇美妙、色彩斑斓的童年记忆。在此意义上，我们通常将阅读对象设定为儿童的诗歌类型——儿童诗，便展示出了其与众不同的艺术魅力与精神价值。从严格的意义上而言，儿童诗、成人诗的类型划分并不十分科学和精确，它只具有相对的合理性，两者在诗歌品质的追求方面有许多相同或相通之处，比如关于诗歌的想象力与纯粹性，它们完全称得上志趣相投。

以更为宽阔的视野来考察和评估的话，儿童诗比之成人诗在艺术价值和精神价值方面反而会略高一筹，因为儿童诗的想象力和纯粹性在整体程度上要高于成人诗，这是由儿童可贵的天性和人格所决定的。儿童的天真、无邪、率真、超越世俗、耽于幻想，可以为诗歌创作注入最为可贵的诗性因素，并为其带来独特的诗歌艺术魅力。正是在这一意义上，英国文艺复兴时期的诗坛巨擘弥尔顿如此赞美儿童："儿童引导成人，像晨光引导白昼。"（见《复乐园》）英国浪漫主义大诗人华兹华斯也发出了同样的赞叹："儿童乃是成人的父亲。"（见《无题》）这表现出两位大诗人对儿童、对童心持有的推崇和虔敬之心，而中国明朝的文学家李贽对"童心说"的倡导和宣扬，更从理论的高度论证了"赤子之心"对于诗人与作家所具有的本体意义。也正是在这个意义上，马克思高度赞扬《荷马史诗》在"人类童年时代所表现出来的无与伦比的想象力"以及由此具有的不朽的艺术魅力。

进一步说，前述褒扬儿童诗的理论和观点也能为古今中外优秀诗人的创作实践所印证。以俄国天才诗人普希金为例。在普希金一系列脍炙人口的诗篇中，其长篇童话诗《渔夫和金鱼的故事》以精巧的构思、神奇的想象、朴素生动的语言描写和单纯深刻的作品主题独树一帜，魅力闪耀，不仅迷住了无数的小读者（儿童），也迷住了无数的大朋友（成人）。同样，中国唐代大诗人李白和孟浩然那些可列入儿童诗范围的诗篇（比如《静夜思》和《春晓》）能够同时唤起少年儿童与成人读者的审美感动。由此可见，儿童诗不仅仅是儿童的阅读专利品，优秀的儿童诗作品，其艺术魅力和精神魅力往往还会辐射到成人读者群体之间。

总之，自20世纪以来，中外一大批出色诗人或诗坛新秀为我们奉献出了艺术风格多姿多彩、思想主题丰富广泛的儿童诗文本，人类的童年经验获得了审美层面的充分书写，值得人类自身珍视。就中国社会而言，自进入20

世纪90年代以来，随着商业主义、娱乐主义潮流的大面积泛滥，实用主义与功利主义价值观逐渐污染着孩子们的心灵，以至于孩子们普遍过早地失去了他们的童年，许多孩子的心灵被迫早熟，变得世故，天真不再。这种情形当然会让每一个有责任感的教师、家长与社会有识之士感觉非常忧心，而鼓励与引导孩子们阅读与其身心状况、认知水平与审美趣味相对称的儿童诗，就是一项非常富有针对性意义与价值的情感教育行为：通过给广大中国儿童奉送美好的精神食粮，冀望在21世纪初叶阳光之下生长的一代中国儿童，能够真正身心健康地茁壮成长起来，最终形成其审美型人格。在孩子们的精神成长过程中，家长们与教师们如能有计划地安排好时间，亲自陪着孩子们一起赏读那些品质优良的中外儿童诗，则无疑是一件眼光长远、功德无量的事情，其重大意义无论怎样高估都不为过。

在这部儿童诗的编选过程中，我有幸得到了北岛与食指这两位在中国当代诗歌史上具有重要地位的大诗人的鼎力支持，他们在面对下一代时的社会使命感与文化良知令我肃然起敬！在此也要对本书策划妥彦鑫先生对儿童教育事业的热忱付出表示敬意！在本书的编选过程中，我得到了不少诗人朋友的热情支持，而在本书的诗稿录入与初步编排中，陈琼、黄慧欣、谭静迎、王元明等同学付出了不少劳动，在此一并致谢。

是为后记。

主编 谭五昌
2017年10月凌晨 写于京师园